

Chorégraphe(s) Gary O'REILLY (IRE – Août 2022)
 Description 32 comptes, 2 murs, 5 tags, 1 final
 Niveau Novice
 Musique 'Mamas' – Anne WILSON & Hillary SCOTT
 Départ Démarrage de la danse après 16 comptes

SECTION 1 1-8 FWD, TOUCH, BACK, KICK, BEHIND SIDE CROSS, SIDE ROCK & CROSS, 1/4, 1/4, CROSS

1 & 2 & PD dans la diagonale avant – Touch PG à côté du PD – Poser PG derrière – Kick PD dans la diagonale avant [1h30]
 3 & 4 Croiser PD derrière PG – PG à G – Croiser PD devant PG [12h00]
 5 & 6 Rock step PG à G – Revenir PdC sur PD – Croiser PG devant PD
 7 & 8 1/4 tour à G et poser PD derrière [9h00] – 1/4 tour à G et poser PG à G – Croiser PD devant PG [6h00]

SECTION 2 9-16 FWD, TOUCH, BACK, KICK, BEHIND SIDE CROSS, SIDE TOGETHER BACK, DIAGONAL SHUFFLE L-R-L

1 & 2 & PG dans la diagonale avant – Touch PD à côté du PG – Poser PD derrière – Kick PG dans la diagonale avant (4 h 30)
 3 & 4 Croiser PG derrière PD – Poser PD à D – Croiser PG devant PD (6h00)
 5 & 6 Poser PD à D – PG à côté PD – Poser PD derrière
 7 & 8 Triple step PG (G – D – G) dans la diagonale avant G (4 h 30)

SECTION 3 17-24 CROSS ROCK, SIDE ROCK, SAILOR 1/4 R, CROSS ROCK, SIDE ROCK, SAILOR 1/4 L

1&2& Rock step PD croisé devant PG – Retour PdC sur PG – Rock step PD à D – Retour PdC sur PG [6h00]
 3 & 4 Croiser PD derrière PG - 1/4 tour à D et PG à G – PD à D [9h00]
 5 & 6 & Rock step PG croisé devant PD – Retour PdC sur PD – Rock step PG à G - Retour PdC sur PD
 7 & 8 Croiser PG derrière PD – 1/4 tour à G et PD à D – PG à G [6h00]

SECTION 4 25-32 MAMBO 1/2 R, 1/2 TURNING LOCK STEP, COASTER STEP, SHUFFLE FWD

1 & 2 Rock step PD devant – Retour PdC sur PD – 1/2 tour à D et PD devant [12h00]
 3 & 4 1/4 tour à D et poser PG à G [3h00] – Croiser PD devant PG – 1/4 tour à D et poser PG derrière [6h00]
 5 & 6 PD derrière – Ball PG à côté PD – PD devant
 7 & 8 Triple step PG devant (G – D – G)

TAG 1 à la fin du **mur 1**, face à [6H00]

TAG 1 1-2 WALK R, L TOGETHER
 1 – 2 Step PD devant – PG à côté du PD

TAG 2 à la fin du **mur 2** face à [12H00] et du **mur 5** face à [6H00]

TAG 2 1-8 R JAZZBOX, R JAZZBOX
 1 - 2 Croiser PD devant PG – Reculer PG
 3 - 4 Poser PD à D – Poser PG légèrement devant
 5 - 6 Croiser PD devant PG – Reculer PG
 7 - 8 Poser PD à D – Poser PG légèrement devant

TAG 3 à la fin du **mur 4** face à [12H00] et du **mur 6** face à [12H00]

TAG 3 1-8 R JAZZBOX
 1 - 2 Croiser PD devant PG – Reculer PG
 3 - 4 Poser PD à D – Poser PG légèrement devant

FINAL sur le **mur 7**, après les 18 premiers comptes, faire un **sailor 1/2 tour à D** pour revenir face à [12H00]

PD = Pied Droit PG = Pied Gauche PdC = Poids du Corps D = Droit ou Droite G = Gauche

Chorégraphie : MAMA AND ME

Compositeur / Interprète: Anne WILSON & Hillary SCOTT

Paroliers: Matthew Joseph West / Jeff Pardo / Anne Wilson

I don't know why God made one-bedroom
apartments out of state
I don't know why He made hometowns if it's
somewhere I can't stay
I don't know why He made growing up but I guess that
we're all gonna
Yeah, I don't know a lot of things but I know why God
made mamas

Chorus

For the open arms to fall into
For the when you don't know what to do
For the phone call saying, "Don't forget, I'm always in
your corner"
For the heart that makes a house a home
For the knowing that you're not alone
For the "Darling, don't you dare give up even when
you wanna"
Yeah, that's why God made mamas

For putting band-aids on a scraped up knee
and wiping tears away
For picking up the pieces when that dream don't go
your way
For always giving more than taking, always knowing
what you need
And showing you that fighting's always best done on
your knees

Chorus

Oh-oh-oh-oh-oh, oh-oh-oh-oh (oh-oh-oh-oh)
Mamas, mamas
I don't know why God made living life down here so
hard to do
But I know why God made mamas 'cause He knew I
needed you
Oh-oh, oh-oh

Chorus

Oh-oh-oh-oh-oh (mamas)
Oh-oh-oh-oh (mamas)
(Mamas)
Mm-mm-mm (mamas)

Je ne sais pas pourquoi Dieu a créé les appartements
d'une pièce en dehors de cet Etat
Je ne sais pas pourquoi Il a créé les villes natales si
nous ne pouvons pas y rester
Je ne sais pas pourquoi il a créé le fait de devenir
adulte, mais je suppose que nous y avons droit
Oui je ne sais pas plein de choses mais je sais
pourquoi Il a créé les mamans

Refrain

Pour les bras ouverts qui nous accueillent
Pour quand tu ne sais pas quoi faire
Pour les appels téléphoniques « N'oublies pas, je suis
là »
Pour le cœur qui fait d'une maison chez soi
Pour savoir que tu n'es pas seule
Pour entendre « Chérie n'essaie pas d'abandonner
même si tu le veux »
Oui, c'est pour ça que Dieu a créé les mamans

Pour mettre des pansements sur un genou écorché
Et pour essuyer les larmes
Pour ramasser les morceaux quand le rêve ne va pas
dans ton sens
Pour toujours donner plus que prendre, sachant
toujours tes besoins
Et te montrant que la meilleure façon de lutter est sur
tes genoux

Refrain

Oh-oh
Mamans, Mamans
Je ne sais pas pourquoi Dieu a rendu la vie ici-bas si
difficile
Mais je sais que Dieu a créé les Mamans car il savait
que j'ai besoin de toi
Oh-oh

Refrain

Oh-oh
Oh-oh
Mamans
Mmm Mamans